

Przedmiotowy system oceniania. Wymagania na poszczególne oceny. Klasa 4 i 5. Zakres podstawowy

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
LITERATURA LAT 1945–1989							
1.	Europa po roku 1945	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Europa po roku 1945</i> Tony Judt, <i>Powojnie. Historia Europy od roku 1945</i> (fragmenty rozdziału <i>Spuścizna wojny</i>)	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest esej przypomina, na czym polega paralela wskazuje fragmenty poświęcone zniszczonym miastom podczas wojny omawia zakończenie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest przykładem eseju historycznego wskazuje paralele między światem ludzkim a materialnym wskazuje konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny wymienia skutki wojny wskazywane przez autora 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem eseju historycznego omawia paralele między światem ludzkim i materialnym omawia cierpienia, które dotknęły ludność cywilną Europy uzasadnia, dlaczego wojna jest bezwzględny złem 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu wyjaśnia, czemu służy użycie paraleli między światem ludzkim a materialnym podaje przykłady postaw wobec wojennych zniszczeń i cierpienia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy eseju
2.	Powojenna filozofia	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Powojenna</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie egzystencjalizmu 	<ul style="list-style-type: none"> zna założenia egzystencjalizmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia egzystencjalizmu 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do założeń 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>filozofia</i></p> <p>Jean-Paul Sartre, <i>Egzystencjalizm jest humanizmem</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest esej zna pojęcie humanizmu laickiego wskazuje ważny dla niego cytat 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest esejem filozoficznym omawia postawy humanizmu laickiego wskazuje ważne dla niego cytaty 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym wyjaśnia, na czym polega humanizm laicki komentuje cytaty z tekstu 	<p>egzystencjalizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia tekst jako esej ustosunkowuje się do postawy humanizmu laickiego interpretuje cytaty z tekstu 	<p>interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy filozoficznej</p>
3.	Absurd życia w filozofii egzystencji	<p>wprowadzenie do lekcji 3. <i>Absurd życia w filozofii egzystencji</i></p> <p>Albert Camus, <i>Mit Syzyfa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie eseju filozoficznego zna pojęcie postawy heroicznej zna pojęcie buntu egzystencjalnego zna pojęcie człowieka absurdalnego przypomina, kim był Syzyf pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór to esej filozoficzny rozpoznaje w tekście postawę heroiczną omawia postawę buntu egzystencjalnego łączy Syzyfa z pojęciem człowieka absurdalnego wyjaśnia, za co i jaką karę ponosi Syzyf tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny objaśnia pojęcie człowieka absurdalnego wyjaśnia, na czym polega egzystencjalny bunt Syzyfa 	<ul style="list-style-type: none"> omawia tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej komentuje postawę heroiczną ocenia postawę buntu egzystencjalnego ustosunkowuje się do postawy człowieka absurdalnego ocenia postawę Syzyfa tworzy samodzielną, 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego założeń filozoficznych

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	rozbudowaną pracę pisemną	
4.	Epidemia jako parabola	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Epidemia jako parabola</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie paraboli literackiej • zna pojęcie alegorii • wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że tekst jest parabolą literacką • wyjaśnia, na czym polega alegoria • określa postawy bohaterów wobec dżumy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką • podaje z tekstu przykłady alegorii • ocenia postawy bohaterów wobec dżumy 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia tekst z punktu widzenia paraboli literackiej • wyjaśnia znaczenie alegorii • porównuje postawy bohaterów wobec dżumy 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy filozoficznej
5.	Problematyka egzystencjalna w <i>Dżumie</i>	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Problematyka egzystencjalna w „Dżumie”</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega problematyka egzystencjalna • wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna • przedstawia ojca Paneloux 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną • omawia postawy heroiczne w tekście • charakteryzuje ojca Paneloux i jego przekonania z początku epidemii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści • ocenia postawy heroiczne w tekście • omawia zmianę poglądów ojca Paneloux 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje problematykę egzystencjalną utworu • porównuje postawy heroiczne w tekście • ocenia poglądy ojca Paneloux 	
6.	Heroizm wbrew nadziei	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Heroizm wbrew nadziei</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
7.	Jak można ocalić wiarę?	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Jak można ocalić wiarę?</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>					
8.	Totalitaryzm jako system	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Totalitaryzm jako system</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie antyutopii zna pojęcie autorytaryzmu opowiada o Oceanii zna pojęcie konformizmu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega antyutopia wie, na czym polega autorytaryzm wymienia warstwy społeczne Oceanii wyjaśnia, na czym polega konformizm 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego powieść jest antyutopią podaje z powieści przykłady autorytaryzmu omawia społeczeństwo Oceanii 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy antyutopii komentuje fragmenty prezentujące autorytaryzm charakteryzuje społeczeństwo Oceanii 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem motywu autorytaryzmu
9.	Człowiek w totalitaryzmie	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Człowiek w totalitaryzmie</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie panoptikonu zna pojęcie nowomowa zna pojęcie manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest panoptikon wyjaśnia, na czym polega nowomowa wyjaśnia, na czym polega manipulacja 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z testu przykłady postaw konformistycznych podaje z tekstu przykłady realizacji idei panoptikonu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy konformistyczne omawia przykłady realizacji idei panoptikonu 	
10.	Propaganda w państwie totalitarnym	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Propaganda w państwie</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega propaganda pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, do czego ma doprowadzić propaganda tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia nowomowę ocenia przykłady 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>totalitarnym</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>			nowomowy • podaje z tekstu przykłady manipulacji • podaje przykłady propagandy • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	manipulacji • ocenia przykłady propagandy • samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	
11.	Złowrogi czar komunizmu	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Złowrogi czar komunizmu</i> Jacek Trznadel, <i>Hańba domowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna gatunek reportażu historycznego wskazuje tezę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest reportaż historyczny wyjaśnia, czym Maria Janion uzasadnia akceptację dla komunizmu 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest reportażem historycznym wyjaśnia, jak Herbert uzasadnia swój sprzeciw wobec komunistycznego porządku 	<ul style="list-style-type: none"> omawia tekst z perspektywy reportażu historycznego omawia argumenty przytoczone w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem gatunku utworu
12.	Przestrogi dla polityków	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Przestrogi dla polityków</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paradoksu wie, co to jest apostrofa 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega paradoks rozpoznaje apostro- 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje paradoks w utworze wyjaśnia funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paradoksu interpretuje znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Czesław Miłosz, <i>Do polityka,</i> <i>Który skrzywdziłeś</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie liryki apelu wie, na czym polega kontrast wie, na czym polega aluzja literacka pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	fę <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega liryka apelu wskazuje w tekście kontrasty wskazuje w tekście aluzje biblijne wyjaśnia, jakie znaczenie autor przypisuje poezji tworzy wypowiedź pisemną 	apostrofy <ul style="list-style-type: none"> wskazuje odbiorcę apelu wyjaśnia rolę kontrastów wyjaśnia, czemu służą aluzje biblijne wyjaśnia, jaki obowiązek spoczywa na poetach tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	wynikające z apostrofy <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję liryki apelu omawia kontrasty występujące w tekście komentuje aluzje biblijne samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	uwzględnieniem ich funkcji impresywnej
13.	Poezja o moralności	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Poezja o moralności</i> Czesław Miłosz, <i>Traktat moralny,</i> <i>Zakłęcie</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie traktatu wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> cytuje fragmenty dotyczące prawd życiowych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest traktat rozpoznaje w utworze topos <i>theatrum mundi</i> odtwarza prawdy o życiu formułowane przez poetę 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest traktatem określa funkcję toposu <i>theatrum mundi</i> ustala, jak poeta 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy przynależności gatunkowej interpretuje topos <i>theatrum mundi</i> omawia relacje człowieka ze 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie aksjologii zna pojęcie kalokagatii 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym zajmuje się aksjologia rozumie pojęcie kalokagatii 	<ul style="list-style-type: none"> postrzega miejsce jednostki w świecie dostrzega elementy aksjologiczne w tekście wyjaśnia, na czym polega kalokagatia 	<ul style="list-style-type: none"> światem interpretuje elementy aksjologiczne w tekście interpretuje tekst z perspektywy kalokagatii 	
14.	Niezgoda na zło	<p>wprowadzenie do lekcji 16. <i>Niezgoda na zło</i></p> <p>Zbigniew Herbert, <i>Pieśń o bębnie,</i> <i>Dawni Mistrzowie,</i> <i>Potęga smaku</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega ironia wie, na czym polega patos wyjaśnia pojęcie symbolu wie, co to jest apostrofa zna pojęcie estetyki pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje ironię w tekście dostrzega przejawy patosu wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym wskazuje apostrofę wie, czym zajmuje się estetyka tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy poddane ironii omawia funkcję patosu wyjaśnia znaczenia symboli omawia funkcję apostrofy wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka tworzy rozwiniętą pracę 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy ironiczne omawia elementy patetyczne interpretuje elementy symboliczne interpretuje znaczenia związane z apostrofą tworzy zwartą wypowiedź na temat estetyki jako działu filozofii 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy symbolicznej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					pisemną	<ul style="list-style-type: none"> tworzy samodzielnie rozwiniętą pracę pisemną 	
15.	Etos człowieka myślącego	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Etos człowieka myślącego</i> Zbigniew Herbert, <i>Prześlanie Pana Cogito</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega paradoks zna pojęcie etosu inteligenckiego wie, na czym polega apostrofa rozpoznaje postawy, do których odwołuje się poeta pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście paradoksy wie, na czym polega etos inteligencki rozpoznaje apostrofy nazywa postawy, do których odwołuje się poeta tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paradoksów omawia w wierszu etos inteligencki ustala, do kogo są skierowane apostrofy omawia postawy wskazywane przez poetę tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksów tworzy zwartą wypowiedź na temat etosu inteligenckiego omawia funkcję apostrof prezentuje zwartą wypowiedź na temat postaw, do których odwołuje się poeta samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy etycznej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
16.	Życie zniewolone	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Życie zniewolone</i> Andrzej Bursa, <i>Sobota</i> , <i>Nauka chodzenia</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje pokolenie „Współczesności” wie, na czym polega ironia zna pojęcie wulgaryzmu rozpoznaje zaprezentowaną wizję świata wie, co to jest kolokwializm wie, na czym polega postawa oportunistyczna 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że autor należy do pokolenia „Współczesności” rozpoznaje w tekście ironię wie, na czym polegają wulgaryzmy omawia zaprezentowaną wizję świata wskazuje kolokwializmy w tekście omawia postawę wynikającą z wiersza wie, na czym polega oportunizm 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia autorów należących do pokolenia „Współczesności” omawia funkcję ironii omawia funkcję wulgaryzmów omawia sytuację życiową bohatera lirycznego omawia funkcję kolokwializmów ocenia postawę wynikającą z wiersza rozpoznaje postawę oportunistyczną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia pokolenia „Współczesności” interpretuje fragmenty o wymowie ironicznej interpretuje znaczenia wynikające z użycia wulgaryzmów komentuje sytuację życiową bohatera lirycznego omawia znaczenia wynikające z użycia kolokwializmów ocenia postawę opisaną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem opisanych w nich postaw
17.	Mityczny PRL	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Mityczny</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie mityzacji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega mityzacja 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje mityzację w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>PRL</i> <i>Nad rzeką, której nie ma</i> , reż. Andrzej Barański Andrzej Bursa, <i>Fiński nóż</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie realizmu magicznego rozpoznaje znaki realiów PRL-u wymienia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny opowiada o realiach PRL-u przedstawia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady realizmu magicznego z utworu opowiada o świecie przedstawionym filmu charakteryzuje bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia mityzację zastosowaną w utworze konwencję realizmu magicznego interpretuje świat przedstawiony filmu ocenia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje film i wiersz ze szczególnym uwzględnieniem konwencji realizmu magicznego
18.	Życie codzienne w PRL	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Życie codzienne w PRL</i> Edward Stachura, <i>Dzienna jazda pociągiem</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, jak wyglądało życie codzienne w PRL-u dostrzega humor w tekście zna pojęcie socjolektu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady życia codziennego w PRL-u wskazuje w tekście przejawy humoru wyjaśnia, na czym polega socjolekt 	<ul style="list-style-type: none"> omawia życie codzienne w PRL-u omawia przejawy humoru wskazuje przykłady socjolektu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwięzłą wypowiedź na temat życia codziennego w PRL-u omawia funkcje humoru omawia funkcję socjolektu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem języka utworu
19.	Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Ucieczka w prywatność</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna motyw <i>homo viator</i> wie, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw <i>homo viator</i> w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p>w <i>piosenkach Stachury</i></p> <p>Edward Stachura, <i>Opadły mgły, wstaje nowy dzień, Życie to nie teatr, Piosenka dla robotnika rannej zmiany</i></p>	<p>polega apostrofa</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega antyteza • wie, na czym polega paralelizm składniowy i znaczeniowy • zna motyw <i>theatrum mundi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w tekście apostrofę • rozpoznaje antytezę w utworze • wskazuje paralelizm składniowy i znaczeniowy • wyjaśnia, na czym polega motyw <i>theatrum mundi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia funkcję apostrofy • omawia funkcję antytezy w utworze • omawia funkcję paralelizmu składniowego i znaczeniowego • omawia znaczenie motywu <i>theatrum mundi</i> w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenia związane z apostrofą zastosowaną w tekście • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania antytezy • omawia znaczenia wynikające z zastosowania paralelizmu składniowego i znaczeniowego • interpretuje motyw <i>theatrum mundi</i> w utworze 	<p>szczególnym uwzględnieniem wymowy tekstów</p>
20.	Poświatowska – kaskaderka miłości	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poświatowska – kaskaderka miłości</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie wiersza białego • wie, na czym polega hiperbola 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega wiersz biały • rozpoznaje w tekście hiperbolę 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że utwór to wiersz biały • omawia funkcję hiperboli 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływ wiersza białego na interpretację utworu • interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Halina Poświatowska, [<i>Jestem Julią...</i>], <i>Koniugacja</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega związek z innymi tekstami wie, na czym polega symbol 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje kontekst kulturowy rozpoznaje symbole w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kontekst kulturowy omawia znaczenie symboli 	znaczenia wynikające z zastosowania hiperboli <ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie kontekstu kulturowego omawia znaczenia wynikające z wykorzystania symboli 	uwzględnieniem symboliki tekstów
21.	Poprawność i norma w języku	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Poprawność i norma w języku</i> Miron Białoszewski, <i>Głowienie</i> , <i>Mironczarnia</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie kultury języka zna pojęcie normy językowej zna podstawowe przyczyny błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co składa się na kulturę języka wyjaśnia, na czym polega norma językowa wie, co to jest i z czego wynika błąd językowy 	<ul style="list-style-type: none"> przestrzega zasad kultury językowej zna rodzaje norm językowych rozpoznaje rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> w pełni przestrzega zasad kultury języka przestrzega norm językowych uniką popełniania błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje pełną, zwartą wypowiedź na temat kultury języka, błędów językowych i norm poprawnościowych
22.	Codziennosc w poezji	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Codzien-</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wyrażenia symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady wyrażen symbo- 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia symbolicz- 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>ność w poezji</i> Miron Białoszewski, <i>Mój testament śpiącego,</i> <i>Do NN</i> ***	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie epifanii zna pojęcie postawy hedonistycznej 	liczych <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w wierszu doświadczenie epifanii 	nych wyrażen <ul style="list-style-type: none"> omawia przedstawione w wierszu wrażenie epifanii 	symbolicznych wyrażen <ul style="list-style-type: none"> interpretuje wrażenie epifanii 	utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej
23.	Życie w blokowisku	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Życie w blokowisku</i> Miron Białoszewski, <i>Wiersze baby z bloku</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie anakolutu zna pojęcie elipsy zna pojęcie kolokwializmu przedstawia bohaterkę wiersza dostrzega elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega anakolut przypomina, na czym polega elipsa rozpoznaje w tekście kolokwializmy charakteryzuje bohaterkę wiersza wskazuje elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje funkcję anakolutu określa funkcję elipsy omawia funkcję kolokwializmów ocenia bohaterkę wiersza omawia elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania anakolutu interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania elipsy interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania kolokwializmów wypowiada się na temat bohaterki wiersza interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego warstwy językowej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							elementy humoru	
24.	Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów</i> Jeremi Przybora, Jerzy Wasowski, <i>Już czas na sen, Na ryby</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym się cechuje kabaret wie, na czym polega personifikacja wie, na czym polega ironia zna pojęcie archaizmu zna pojęcie satyry 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że poznane utwory to piosenki kabaretowe rozpoznaje personifikację w tekście rozpoznaje ironię przypomina, co to są archaizmy wyjaśnia, na czym polega postawa satyryczna 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego poznane utwory to piosenki kabaretowe omawia rolę personifikacji ustala, przeciw czemu skierowana jest ironia omawia funkcję archaizmów ustala przeciw czemu skierowana jest satyra 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty z perspektywy tekstów kabaretowych interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej personifikacji interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii omawia funkcję satyry 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem konwencji kabaretowej 	
25.	Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Aksamitne satyry Wojciecha</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie snobizmu zna pojęcie persyflażu 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czym cechuje się postawa snobizmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawy zobrazowane w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy zobrazowane w wierszu interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>Młynarskiego</i></p> <p>Wojciech Młynarski, <i>Niedziela na Głównym,</i></p> <p><i>Sytuacja</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje ironię w tekście zna pojęcie języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega persyflaż ustala, na czym polega ironia w tekście wie, na czym polega język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest ironia i satyra omawia funkcję autoironii wskazuje elementy języka ezopowego 	<p>fragmenty ironiczne i satyryczne</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy języka ezopowego 	<p>szczególnym uwzględnieniem zastosowanych ironii i satyry</p>
26.	Spór o zasady	<p>wprowadzenie do lekcji 32. <i>Spór o zasady</i></p> <p>Sławomir Mrożek, <i>Tango</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie teatru absurdu zna pojęcie groteski rozpoznaje humor w tekście wie, na czym polega satyra zna pojęcie trawestacji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu wyjaśnia, na czym polega groteska wskazuje przejawy humoru w tekście przypomina, na czym polega satyra wyjaśnia, na czym polega trawestacja 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy teatru absurdu w tekście wskazuje elementy groteski w tekście ustala, czemu służy humor w tekście ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest satyra 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy teatru absurdu interpretuje elementy groteski w tekście interpretuje elementy humoru w tekście omawia funkcję satyry interpretuje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
27.	Spółeczeństwo egalitarne w <i>Tangu</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 33. <i>Spółeczeństwo egalitarne w „Tangu”</i></p> <p>Sławomir Mrożek, <i>Tango</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie teatru absurdu zna pojęcie groteski rozpoznaje humor w tekście wie, na czym polega satyra zna pojęcie trawestacji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu wyjaśnia, na czym polega groteska wskazuje przejawy humoru w tekście przypomina, na czym polega satyra wyjaśnia, na czym polega trawestacja 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy teatru absurdu w tekście wskazuje elementy groteski w tekście ustala, czemu służy humor w tekście ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest satyra 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy teatru absurdu interpretuje elementy groteski w tekście interpretuje elementy humoru w tekście omawia funkcję satyry interpretuje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
28.	Idea władzy w dramacie Mrożka	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Idea władzy w dramacie Mrożka</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>			w tekście <ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady trawestacji w tekście 	trawestacji w tekście	
29.	PRL w pigułce	wprowadzenie do lekcji 38. <i>PRL w pigułce</i> <i>Rejs</i> , reż. Marek Piwowski	<ul style="list-style-type: none"> ogląda film ze zrozumieniem przedstawia wybrane postaci z filmu dostrzega elementy humoru dostrzega elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza wybrane epizody filmu opowiada o wybranych postaciach z filmu wskazuje elementy humorystyczne wskazuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje charakterystyczne dla wymowy filmu epizody charakteryzuje wybrane postaci z filmu omawia warstwę humorystyczną filmu wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje charakterystyczne dla filmu epizody ocenia postępowanie wybranych postaci z filmu interpretuje warstwę humorystyczną filmu interpretuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem jego satyrycznej wymowy
30.	Poetycka diagnoza	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Poetycka</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie publicystyki 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór można zali- 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z punktu widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	komunizmu	<i>diagnoza komunizmu</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Świerzb</i>	literackiej <ul style="list-style-type: none"> • wie na czym polega kolokwializacja • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	publicystyka literacka <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przykłady kolokwializacji • tworzy pracę pisemną 	czyć do publicystyki literackiej <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jakie efekty zostały osiągnięte dzięki kolokwializacji • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	publicystyki literackiej <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej kolokwializacji • samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną 	interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów publicystyki literackiej
31.	Frazeologia w języku`	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Frazeologia w języku</i> Stanisław Barańczak, <i>Braki, odrzuty, produkty zastępcze</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie związku frazeologicznego • rozpoznaje związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny • wyszukuje w tekstach związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia rodzaje związków frazeologicznych • omawia znaczenie związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenia związków frazeologicznych • samodzielnie podaje przykłady związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wyczerpującą, zwartą wypowiedź na temat związków frazeologicznych
32.	Przeciw zafałszowaniu języka i świata	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Przeciw zafałszowaniu języ-</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie nowomowy • wskazuje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest nowomowa • opowiada o rzeczywistości PRL- 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady nowomowy • ocenia rzeczywistość PRL- 	<ul style="list-style-type: none"> • ustosunkowuje się do zjawiska nowomowy • komentuje 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>ka i świata</i> Stanisław Barańczak, <i>Spójrzmy prawdzie w oczy,</i> <i>Co jest grane,</i> <i>Określona epoka</i>	rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje związki frazeologiczne zna pojęcie paronomazji wie, co to jest puenta utworu pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	u przedstawionej w wierszach <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście związki frazeologiczne wyjaśnia, na czym polega paronomazja rozpoznaje puentę utworu tworzy pracę pisemną 	u przedstawioną w wierszach <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych określa funkcję paronomazji w tekście interpretuje puentę utworu tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach <ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane ze związkami frazeologicznymi interpretuje znaczenia związane z paronomazją określa funkcje penty samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną 	szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej
33.	PRL – ironicznie	wprowadzenie do lekcji 44. <i>PRL – ironicznie</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega alegoria zna pojęcie defrazeologizacji 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście alegorię wyjaśnia, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie alegorii wyjaśnia znaczenie defrazeologii 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje fragmenty związane z zastosowaną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Wisława Szymborska, <i>Utopia</i> , <i>Głos w sprawie pornografii</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie sarkazmu wie, na czym polega sceptycyzm rozpoznaje ironię w tekście pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	defrazeologizacja <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega sarkazm ustala, na czym polega postawa sceptycyzmu przypomina, na czym polega ironia tworzy wypowiedź pisemną 	zacji <ul style="list-style-type: none"> ustala, przeciwko czemu skierowany jest sarkazm ustala, przeciwko czemu skierowany jest sceptycyzm ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	alegorią <ul style="list-style-type: none"> omawia skutki defrazeologizacji interpretuje fragmenty związane z postawą sarkazmu interpretuje fragmenty związane z postawą sceptycyzmu interpretuje fragmenty, w których występuje ironia samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	szczególnym uwzględnieniem zastosowanej w nich ironii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania
-----	--------------	-------------------	-----------

AUTORKA: Ewa Nowak

			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
34.	Zapowiedź końca komunizmu	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Zapowiedź końca komunizmu</i> Jan Paweł II, Homilia na placu Zwycięstwa	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie homilii rozpoznaje podstawowe środki perswazyjne zna pojęcie języka ezopowego zna pojęcie <i>exemplum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym jest homilia zna językowe środki perswazyjne przypomina, co to jest język ezopowy wyjaśnia, co to jest <i>exemplum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest homilią wskazuje w tekście językowe środki perswazyj podaje przykłady języka ezopowego podaje z tekstu przykłady <i>exemplum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst ze względu na jego przynależność gatunkową omawia funkcję środków językowych interpretuje język ezopowy omawia przykłady <i>exemplum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy ideowej
35.	Stan wojenny w prozie	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Stan wojenny w prozie</i> Marek Nowakowski, <i>Porządny człowiek</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie konformizmu zna pojęcie ostracyzmu społecznego rozpoznaje narratora opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna wyjaśnia, na czym polega ostracyzm społeczny przedstawia narratora opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady postawy konformistycznej opowiada, jakie formy ostracyzmu społecznego opisał Nowakowski w swoim opowiadaniu charakteryzuje 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę konformistyczną ocenia ostracyzm społeczny opisany przez autora tworzy wypowiedź na temat narratorki opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					narratorkę opowiadania		
36.	Stan wojenny w poezji	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Stan wojenny w poezji</i> Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Emanuel Szafarczyk</i> Jan Polkowski, <i>Tak, jestem obcy</i> , *** [Burzliwe oklaski, długo nie milknęce...]	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje bohatera lirycznego zna pojęcie makiawelizmu dostrzega postawę patriotyczną wie, na czym polega aluzja wypowiada się na temat wymowy wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohatera lirycznego wyjaśnia, na czym polega makiawelizm omawia postawę patriotyczną rozpoznaje aluzje historyczne omawia wizję przedstawioną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o bohaterze lirycznym podaje przykłady postawy makiawelicznej omawia cechy patrioty określa funkcje aluzji historycznych wyjaśnia, jak odbiera wizję przedstawioną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia bohaterów lirycznych ocenia postawę makiaweliczną wypowiada się na temat postawy patriotycznej omawia znaczenia związane z aluzjami historycznymi tworzy zwartą wypowiedź na temat wizji przedstawionej w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem bohaterów lirycznych
37.	Poetycka parabola Zbigniewa Herberta	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Poetycka parabola Zbigniewa Herberta</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie parabol dostrzega motyw obłąconego 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, co to jest parabola rozpoznaje motyw 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest parabolą podaje z literatury 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z wymową 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Zbigniew Herbert, <i>Raport z oblężonego Miasta</i>	miasta <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie historiozofii rozpoznaje w tekście symbole 	oblężonego miasta <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest historiozofia wskazuje w tekście symbole 	motywy oblężonego miasta <ul style="list-style-type: none"> wskazuje nawiązania do historii wyjaśnia, czego symbolem jest oblężone miasto 	paraboliczną <ul style="list-style-type: none"> omawia motyw oblężonego miasta omawia nawiązania do historii interpretuje znaczenia związane z symboliką utworu 	uwzględnieniem symboliki tekstu
38.	Stan wojenny w ujęciu satyrycznym	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Stan wojenny w ujęciu satyrycznym</i> Miron Białoszewski, <i>Wybuch stanu, 3 maj</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega satyra zna pojęcie farsy dostrzega komizm w utworze pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście elementy satyry wyjaśnia, czym jest farsa rozpoznaje różne rodzaje komizmu tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje satyry wskazuje w tekstach elementy farsy omawia funkcje komizmu tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy satyry w utworze interpretuje elementy farsy wypowiada się na temat komizmu utworu samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów satyry

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
39.	Piosenka rockowa przeciw systemowi	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Piosenka rockowa przeciw systemowi</i> Bogdan Olewicz, <i>Autobiografia</i> Grzegorz Ciechowski, <i>Biała flaga</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie autobiografii dostrzega motywy polityczne wie, na czym polega ironia 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest autobiografia wskazuje fragmenty, w których jest mowa o wydarzeniach politycznych rozpoznaje ironię w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście cechy autobiografii wyjaśnia, jak polityka wpływała na życie młodych ludzi wyjaśnia, przeciw czemu skierowana jest ironia 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź na temat elementów autobiografii wypowiada się na temat związku życia młodych ludzi z polityką interpretuje znaczenia związane z ironią tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ironii
40.	Stan wojenny w oczach Zachodu	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Stan wojenny w oczach Zachodu</i> Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega realia stanu wojennego charakteryzuje profesora Andrewsa dostrzega problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia realia stanu wojennego wyjaśnia, dlaczego profesor Andrews jest Inny formułuje problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czemu służą realia stanu wojennego w tekście opowiada, jak profesor Andrews usiłuje przystosować się do nowych warunków omawia problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat realiów stanu wojennego opowiada o działaniach profesora Andrewsa wypowiada się na temat problematyki utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem realiów stanu wojennego

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
41.	Powieść science fiction jako parabola	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Powieść science fiction jako parabola</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli zna konwencję fantastyczną zna pojęcie relatywizmu badawczego pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina cechy paraboli wie, na czym polega konwencja fantastyczna wyjaśnia, na czym polega relatywizm badawczy tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest parabolą podaje z tekstu przykłady konwencji fantastycznej wyjaśnia, co jest przedmiotem badań Instytutu Maszyn Dziejowych tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy paraboli wypowiada się na temat konwencji fantastycznej tworzy zwięzłą wypowiedź na temat opisanych w utworze badań tworzy samodzielnie rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji fantastycznej
42.	Możliwe społeczeństwa przyszłości	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Możliwe społeczeństwa przyszłości</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>					
43.	Czy zło może przestać istnieć?	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Czy zło może przestać istnieć?</i> Stanisław Lem,					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Wizja lokalna</i>					
LITERATURA WSPÓŁCZESNA							
44.	Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego</i> Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, <i>Literatura polska 1976–1998</i>	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość przemian politycznych i społecznych po 1989 roku opowiada o przełomie 1989 roku 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czego dotyczyły najważniejsze przemiany polityczne i społeczne po 1989 roku wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla społeczeństwa 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jakie nowe perspektywy otwierał dla literatury rok 1989 wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla jednostki 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat zmian politycznych i społecznych po 1989 roku ocenia skutki przełomu po 1989 roku 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem realiów społeczno-politycznych
45.	Filozofia wolności i osoby	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Filozofia wolności i osoby</i> Emmanuel Mounier, <i>Personalizm</i> Józef Tischner, <i>Wielkość człowieka</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie filozofii dialogu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia filozofii dialogu wyjaśnia założenia personalizmu wyjaśnia, do czego i w jaki sposób odnosi się Tischnerow- 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co różni personalizm od indywidualizmu wyjaśnia, jak dobro wpływa na myślenie i działanie człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwięzłą wypowiedź na temat założeń filozoficznych przedstawionych w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		(rozd. z <i>Alfabetu Tischnera</i>)		skie pojęcie dobra			
46.	Doświadczenie egzystencjalne w poezji	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Doświadczenie egzystencjalne w poezji</i> Wisława Szymborska, <i>Kot w pustym mieszkaniu</i> , <i>Wczesna godzina</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>ekokrytyka</i> zna pojęcie <i>empatia</i> rozpoznaje bohatera wiersza wie, co to jest synestezja zna pojęcie <i>motyw</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega ekokrytyka wyjaśnia, na czym polega postawa empatii opowiada, jak zachowuje się bohater wiersza przypomina, na czym polega synestezja przypomina, co to jest motyw 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje związki tekstu z ekokrytyką podaje z tekstu przykłady empatii wyjaśnia, jakie uczucia bohatera są przedstawione w wierszu omawia funkcję synestezji wyjaśnia, jak rozwija się w tekście motyw światła 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź na temat ekokrytyki omawia przykłady empatii w tekście tworzy wypowiedź na temat uczuć bohatera omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji omawia motywy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem uczuć bohaterów
47.	Poetycka refleksja nad stratą	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poetycka refleksja nad stratą</i> Wisława Szymborska, <i>Pożegnanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie pejzażu mentalnego rozpoznaje uczucia 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny nazywa uczucia, przedstawione w 	<ul style="list-style-type: none"> omawia pejzaż mentalny zobrazony w wierszu omawia uczucia zobrażone w 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat pejzażu mentalnego zobrażonego w 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich pejzażu mentalnego

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>widoku, Wszelki wypadek</i>	<p>przedstawione w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<p>wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy pracę pisemną 	<p>wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<p>wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat uczuć zobrazowanych w wierszu • samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	
48.	Uczniowski bunt przeciw opresji	<p>wprowadzenie do lekcji 70. <i>Uczniowski bunt przeciw opresji</i></p> <p>Antoni Libera, <i>Madame</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie powieści inicjacyjnej • rozpoznaje elementy autobiograficzne • wskazuje fragmenty związane z buntem młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest powieść inicjacyjna • wskazuje elementy autobiograficzne • wyjaśnia, na czym polegał bunt młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości • wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu • omawia motyw miłości • tworzy pracę 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, dlaczego utwór jest powieścią inicjacyjną • omawia elementy autobiograficzne • ocenia postawy bohaterów • wskazuje w powieści przejawy kosmopolityzmu • komentuje relacje bohaterów • tworzy rozwiniętą 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy zwięzłą wypowiedź na temat powieści inicjacyjnej • interpretuje elementy autobiograficzne • wypowiada się na temat postaw bohaterów • ocenia postawę kosmopolityzmu • ocenia relacje bohaterów • samodzielnie 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako powieść inicjacyjną
49.	Tożsamość i wolność jednostki	<p>wprowadzenie do lekcji 71. <i>Tożsamość i wolność jednostki</i></p> <p>Antoni Libera, <i>Madame</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie kosmopolityzmu • dostrzega motyw miłości 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu • omawia motyw miłości • tworzy pracę 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje relacje bohaterów • tworzy rozwiniętą 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawę kosmopolityzmu • ocenia relacje bohaterów • samodzielnie 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
50.	Miłość jako temat egzystencjalny	Cyprian Norwid, <i>Moja ojczyzna</i> wprowadzenie do lekcji 72. <i>Miłość jako temat egzystencjalny</i> Antoni Libera, <i>Madame</i>	<ul style="list-style-type: none"> pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	pisemną	pracę pisemną	tworzy wyczerpującą pracę pisemną	
51.	Miejsca zmieniane przez czas	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Miejsca zmieniane przez czas</i> Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i>	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohaterów utworu zna termin <i>nie-miejsce pamięci</i> dostrzega elementy metafizyczne w opowiadaniu rozpoznaje elementy natury i kultury pod kierunkiem tworzy pracę 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, które postaci przynależą do lokalnego świata wyjaśnia, jak należy rozumieć termin nie-miejsce pamięci wskazuje elementy metafizyczne w opowiadaniu wskazuje elementy natury i kultury w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, kto jest Innym w opowiadaniu Stasiuka ustala, co jest nie-miejscem pamięci w opowiadaniu omawia elementy metafizyczne w opowiadaniu omawia relacje między naturą a kulturą 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwięzłą wypowiedź na temat bohaterów utworu opowiada o nie-miejscu pamięci interpretuje elementy metafizyczne interpretuje relacje między naturą i kulturą samodzielnie 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów natury i kultury

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			pisemną	<ul style="list-style-type: none"> tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> pisze rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	
52.	Polska prowincja w okresie przemian	<p>wprowadzenie do lekcji 74. <i>Polska prowincja w okresie przemian</i></p> <p><i>Wino truskawkowe</i>, reż. Dariusz Jabłoński</p> <p>Andrzej Stasiuk, <i>Władek</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w filmie elementy fantastyczne wie, na czym polega realizm magiczny rozpoznaje w tekście odwołania biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w filmie elementy fantastyczne wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny wskazuje w tekście odwołania biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję elementów magicznych wyjaśnia, dlaczego film został zrealizowany w konwencji realizmu magicznego omawia funkcję odwołań biblijnych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat elementów fantastycznych interpretuje film z perspektywy realizmu magicznego interpretuje odwołania biblijne w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory z perspektywy realizmu magicznego
53.	Początki nowego kapitalizmu w Polsce	<p>wprowadzenie do lekcji 75. <i>Początki nowego kapitalizmu w Polsce</i></p> <p>Marek Nowakowski, <i>Górq Edek</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy sprawozdania wie, na czym polega stereotyp rozpoznaje nawiązania literackie 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, czym cechuje się sprawozdanie wskazuje w tekście stereotypy wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego opowiadanie Nowakowskiego można nazwać sprawozdaniem wyjaśnia funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy sprawozdania interpretuje stereotypy w tekście interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów społecznych

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> opowiada o wydarzeniach w opowiadaniu 	nawiązania literackie <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega przedstawione w tekście „prawo prerii” 	stereotypów w tekście <ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie nawiązań literackich wyjaśnia, w jaki sposób autor wykorzystał w opowiadaniu schemat westernu 	nawiązania literackie <ul style="list-style-type: none"> interpretuje schemat westernu 	
54.	Wykluczeni i uprzywilejowani	wprowadzenie do lekcji 76. <i>Wykluczeni i uprzywilejowani</i> Dorota Maślowska, <i>Między nami dobrze jest</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie popkultury wie, na czym polega peryfrazą wypowiada się na temat ludzi wykluczonych w świecie wie, na czym polega groteska wie, na czym polega parodia wie, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie popkultury wskazuje w tekście peryfrazę wyjaśnia, jak scenarzysta widzi rolę ludzi wykluczonych w świecie wskazuje elementy groteskowe wskazuje elementy poddane parodii 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście elementy popkultury wyjaśnia funkcję peryfrazy omawia relacje ludzi wykluczonych ze światem omawia rolę elementów groteskowych 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia elementy popkultury omawia znaczenia wynikające z peryfrazy ocenia relacje ludzi wykluczonych ze światem omawia funkcję groteski interpretuje elementy parodii interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do popkultury

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			polega satyra	<ul style="list-style-type: none"> ustala, co poddane jest satyrze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję parodii określa funkcję satyry 	elementy satyry	
55.	Slang i moda w języku	wprowadzenie do lekcji 77. <i>Slang i moda w języku</i> Młodzieżowe Słowo Roku	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje modę językową wie, co to jest slang 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak przejawia się moda językowa wyjaśnia, czym jest slang 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady mody językowej podaje przykłady slangu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia modę językową ocenia slang 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójną i wyczerpującą wypowiedź na temat mody w języku
56.	Język reklamy	wprowadzenie do lekcji 78. <i>Język reklamy</i> przykładowe slogany reklamowe		<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cele reklamy i perswazji podaje przykłady sloganów reklamowych dostrzega środki językowe typowe dla reklamy 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje reklamę i perswazję analizuje slogany reklamowe omawia środki językowe reklamy 		
57.	Nowe media	wprowadzenie do lekcji 79. <i>Nowe media</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie społeczeństwa informacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega społeczeństwo 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak są budowane relacje w społeczeństwie 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia relacje w społeczeństwie informacyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jan Grzenia, <i>Komunikacja językowa w Internecie</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest portal internetowy zna pojęcie netykiety pod kierunkiem tworzy list elektroniczny 	informacyjne <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady portali internetowych wyjaśnia, czym jest netykieta tworzy list elektroniczny 	informacyjnym <ul style="list-style-type: none"> omawia wybrane portale internetowe stosuje w praktyce zasady netykiety tworzy list elektroniczny z wszelkimi zasadami netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia wybrane portale internetowe zawsze przestrzega zasad netykiety samodzielnie tworzy list elektroniczny, przestrzegając wszelkich zasad netykiety 	społeczeństwa informacyjnego
58.	W świecie postprawdy	wprowadzenie do lekcji 80. <i>W świecie postprawdy</i> Dominka Głowacka, <i>Generacja Z – czego spodziewać się po najmłodszym pokoleniu na rynku pracy</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dezinformacja rozpoznaje informację i opinię zna pojęcie postprawdy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest dezinformacja wyjaśnia, czym jest informacja, a czym opinia wie, czym jest postprawda 	<ul style="list-style-type: none"> omawia formy dezinformacji rozdziela informację od opinii rozpoznaje postprawdę 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat dezinformacji wskazuje, co jest informacją, a co opinią wypowiada się na temat postprawdy 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwięzłą, wyczerpującą wypowiedź na temat informacji i dezinformacji
59.	Refleksja nad światem	wprowadzenie do lekcji 81. <i>Refleksja</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dzieło 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	i człowiekiem	<i>nad światem i człowiekiem</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>	otwarte <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie sceptycyzmu dostrzega dwa rodzaje czasu 	dzieło otwarte <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa sceptycyzmu wyjaśnia różnice między czasem cyklicznym a czasem linearnym 	jest dziełem otwartym <ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady postawy sceptycyzmu omawia dwa rodzaje czasu w odniesieniu do tekstu 	z perspektywy dzieła otwartego <ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę sceptycyzmu interpretuje dwa rodzaje czasu 	analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy utworu
60.	Fenomen podróży	wprowadzenie do lekcji 82. <i>Fenomen podróży</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>					
61.	Refleksje nad współczesną kulturą	wprowadzenie do lekcji 84. <i>Refleksje nad współczesną kulturą</i> Marcin Wicha, <i>Lego Gutenberga</i> z tomu <i>Jak przestałem kochać design</i>	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość formy gatunkowej tekstu wie, co to jest popkultura pod kierunkiem uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia formę gatunkową tekstu wyjaśnia pojęcie popkultury uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy utworu wyjaśnia, o jakich elementach popkultury mówi tekst czynnie uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat synkretyzmu gatunkowego utworu ocenia elementy popkultury samodzielnie uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy gatunkowej